

De schoonheid van imperfectie

OOIT AL VAN WABI SABI GEHOORD? WIJ OOK NIET, TOT WE KENNIS MAAKTEN MET JOHAN DE CEULENEER. ZIJN ECLECTISCH INGERICHTE LOFT WORDT GETEKEND DOOR EEN NONCHALANTE ORDE, EEN GEZELIGE, MAAR AANGENAME CHAOS DIE AANTOONT DAT HIER OOK ECHT GELEefd WORDT. DE MOSTERD HAALDE JOHAN BIJ DE JAPANESE INTERIEURGOEROE: DE FILOSOFIE VAN DE SCHOONHEID VAN IMPERFECTIE.

Antwerpen ligt antiek- en interieur liefhebbers erg nauw aan het hart. Dat is in de eerste plaats te danken aan de Kloosterstraat, een gezellige straat op 'Het Zuid' met talloze antiek- en decoratiezaken waar het heerlijk rondsnuffelen is. Wie houdt van interieur, van oude spulletjes en gezellige, sfeervolle winkeltjes - u en ik met andere woorden - kan er zijn hart ophalen. Vandaar dat we goedgemutst en vol verwachtingen door deze straat kuieren, op zoek naar de woning van Johan De Ceuleneer.

ONHEILSPELLENDE 13

Terwijl de huisnummers aftellen naar de onheilsPELLende 13 waar we Johan zullen treffen, worden de vele winkeltjes die we passeren er schijnbaar alleen maar mooier op. We moeten ons bedwingen om niet voor elke etalage halt te houden en te turen naar al dit fraais. In dromerige toestand komen we op onze bestemming aan: een pakhuis uit 1905 dat perfect past in het straatbeeld. Johan woont op de eerste verdieping, een loft van 260 m2 die een eeuw geleden dienst deed als opslagruimte voor koffie.

TIKKELTJE JALOERS

Johan nam hier vijf jaar geleden zijn intrek en richtte het ruime pand in als antiekzaak. Wat begon als een passie voor Engels antiek

De eclectisch ingerichte loft wordt getekend door een nonchalante orde die aantoonst dat hier ook echt geleefd wordt.



■ Tekst: Nico Smout ■ Fotografie: Bieke Claessens



Wat begon als een passie voor Engels antiek groeide al snel uit tot een eigen, volwaardige interieurzaak. En het pakhuis, dat groeide uiteraard gestaag mee.

groeide al snel uit tot een volwaardige interieurzaak. En het pakhuis, dat groeide uiteraard gestaag mee: de showroom werd een volwaardig interieur. Zo kwam Johan op het idee om zelf in de loft te gaan wonen. En zo geschiedde: de loft op de eerste verdieping van het stapelhuis is nu de privé-woning annex zaak van Johan. Wonen en werken

op dezelfde plek lijkt op het eerste gezicht misschien niet alles, maar als we door de loft wandelen moeten we eerlijk bekennen dat we een tikkeltje jaloezie moeilijk kunnen onderdrukken.

VERGANKELIJKHEID

Dat Johan hier woont geeft een meerwaarde

aan zijn zaak: je voelt dat hier geleefd wordt en daardoor oogt het interieur warmer en gezelliger. Zo komen ook de imperfecties aan de oppervlakte. En daar komt Wabi Sabi in het verhaal: een Japanse filosofie die onze ogen wil openen voor de schoonheid van de kleine, dagelijkse imperfecties. Letterlijk betekent 'wabi' uniek en 'sabi' doorleefd, geconsumeerd. Het is de liefde voor de vergankelijkheid van de dingen, voor het natuurlijke, het ruwe. En dat herkennen we in de loft van Johan: geen tot in de puntjes opgeruimde kamers, maar een interieur waarin geleefd wordt, met verweerde elementen en materialen, met een gezellige wanorde.

DOORLEEFD KARAKTER

Dat begint al bij de ruimte waarin we ons



Geen tot in de puntjes opgeruimde kamers, maar een interieur waarin geleefd wordt, met verweerde elementen en materialen, met een gezellige wanorde.

bevinden: toen Johan dit pand vijf jaar geleden kocht, heeft hij er bewust niets aan veranderd. De planken vloer, deuren en vooral het houten dakgebinte van bijna 100 jaar oud zijn helemaal Wabi Sabi. Het doorleefde karakter van deze ruimte is uiteraard de ideale basis voor een gezellig interieur. "Zelfs zonder inkleiding straalt deze ruimte een ongelofelijke warmte uit", verwoordt Johan het. "Alles wat je eraan toevoegt is prachtig!"





Wabi Sabi wil onze ogen openen voor de schoonheid van de kleine, dagelijkse imperfecties.

VAKJES OVERSCHRIJDEN

Bij de inrichting ging Johan erg eclectisch te werk. Hij houdt namelijk van de symbiose van stijlen, antieke stukken en kunstvoorwerpen. Voor ons zit iemand die niet in vakjes denkt. Integendeel, hij probeert net die vakjes te overschrijden en door te combineren iets te creëren dat veel waardevoller is dan elk individueel element op zich. Kijken we bijvoorbeeld naar de vele antieke

stukken die hier een plaatsje kregen: Engels, Frans, Italiaans, Zweeds en Japans antiek staan harmonieus naast elkaar. Er valt geen lijn in te trekken, behalve dan dat elk stuk exclusief is en - belangrijker nog - de liefde van Johan wegdraagt. Hij mag dan geen antiquair 'pur sang' zijn, de passie voor antiek, voor het rondstruinen op antiekmarkten en het bezoeken van veilingen, is nog altijd even vurig.

UITDAGING

En die passie gaat verder dan antiek. "Het is een passie voor al wat mooi is", voegt Johan eraan toe. En mooi betekent in dit geval doorleefd en verweerd, dingen met een verhaal, een geschiedenis, kortom met een ziel. "Je moet zien dat het gebruikt is, ik houd niet van iets dat nieuw, dat te gelikt is." Vandaar dat we bijvoorbeeld in de eetkamer een zware eikenhouten tafel aantreffen met hier en daar een wijnvlek of een kras. Die doen Johan wegdromen naar de feestjes en diners die hij hier met zijn vrienden heeft gehouden. Het zijn de herinneringen die er voor zorgen dat hij van dit interieur houdt. Verderop zien we een designtafeltje met daarbij een 18de-eeuws stoeltje, een Italiaanse designkeuken op een antiek



eikenhouten parket, een antiek Frans bed met trendy oranje kussens, een tafeltje uit 1830 met erboven een hedendaags schilderij. "Moet kunnen", vindt Johan. En bovendien een spannende uitdaging! Het is immers niet iedereen gegeven een geheel te vormen met antiek uit uiteenlopende periodes, met verschillende stijlen van klassiek tot hypermodern. Johan dus wel: hij slaagt erin de stukken uit zijn verzameling samen te brengen en om te vormen tot een evenwichtig geheel, dat voortdurend in beweging is, dat wordt ge- en beleefd.

MULTICULTUREEL

Volgens hem is die eclectische zoektocht naar het juiste interieur helemaal niet vergezocht. Zijn loft noemt hij immers een afspiegeling van de nieuwe maatschappij-orde. "We leven in een samenleving die doordrongen is van multiculturalisme. Dat komt tot uiting in alle aspecten van het dagelijkse bestaan: in onze muziek, cultuur, steden, ... Overal worden culturen en stijlen vermengd en samengebracht. Waarom zouden we dat dan niet in ons interieur doen?", besluit Johan met een filosofische noot. Hij heeft onze ogen geopend voor een nieuwe vorm van inrichten, voor interieur met een 'open mind', voor Wabi Sabi, voor ongedwongen nonchalance. En die van u? ♦

